બનામે જાહાંદાર જાંઆ.ફરી

# દિલ ફરોશ

નામના

મુનશી મેહેદીહુસન “અહેસન” ના
લખેલા નાટકમાં ગાયનો.

બનાવનાર મુનશી મોહમદ મુરાદઅલી
“મુરાદ”

પ્રગટ કરનાર,
નવો આલફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેકો.

મુંબઈ.
ઇસુફઅલી અબદુલતઇયબે
છાપી છે
ધી રોયલ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ

કીંમત ત્રણ આના

---

આએ ચોપડી મ. સ૦ ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા
રજીસટર કરાવી છે

---

# બનામે જાહાંદાર જાંહાકુરી

—:*:—

# દિ લ ફ રે શ.

## ગાયનો.

—:o:—

(૧)

તોહે જપ જપકે સદા કરીમ શાહ હુવે
જાન માલ હમરો તુજપે સદકે,
સબ અય ખાલીક.
યાર અગર જુરેપર કરે
ભાઈ યાર હાસીદ બને
દુખાહો સબકા મત સમઝ ખાતીર અકારબકું
કર તુ કરમ અય ખાલીકુ

—:o:—

(૨)

આજ આઇ બહાર મઝે ફીરે આ હાં મયખાર
નાચે મોહનીઆં ગાએ સજનીઆં
પ્યારી સોહનીઆં ન્યારી કામનીઆં=
સરદારી પેનીસારી બારી બારી વારી વારી
અલહારી સારી હંમ નીસાર જાન પ્યારી પ્યારી.
શાન જાન માનસે મય વારી વારી
આન બાન સુરતાન ગ્યાનસે મય વારી વારી
આન બાન સુરતાન ગ્યાનસે તત થઇ તત થઇ તત થઇ તત
ધીધ કીટ ધીધ કીટ ધુમકીટ તાલ
ઘુમ ઘુમ ઘુમ ઘુમ સમગત ચાલ
ઝુરત ગરસત હર હર બાર * આઇ આઇ

(૩)

દુર દુર મુજી તુ નીકલ નીકલ નીકલ નીકલ જા
મચલ નચલ નીકલ જા ખલલ ન કર સંભલ જા.
જાકે મરજા ખાક બનજા કરત ખીજલ દુર હોજા
ચટક મટક ઝટક પટક શટક લટક અટક જા
ઓ .ગુલામ બે લગામ ખામ અલગ સરકજા,
તૌબા તોબા તૌબા કરો ન બતીયાં.
    રારકી ઘતીયાં ચંચલ ચપલ કઠન છતીયાં=
હમસે દમ ન ચલત સકત
    તુમસે હારા હારા ખ્વાહ મખ્વાહ=

—:૦:—

(૪)

યેહ ઇંગલીશ બીગન્ડી શીરાઝી અંગુરી
યેહ હય બીર તાસીર દાર
    મોહબ્બા હય પુરા મય ખાના પયમાના
        ઉડાના જમાના ખુમાર
મેરી ખુશ ગવાર બીસયાર મેકુદાર
તઇયાર યેહ દેસી યેહ રાસી યેહ બાસી
યેહ મીઠી યેહ કડવી દીખાતી બહાર
બરાબર યેહ હય વીસ્કી મેં હુવેકી, યાર=
વો જોહર હય ઇસ્મે કે જર હો નીસાર
યે બન્દર કે માનીંદ તુમકો ન ચાઓ
હો પીતેહી ખર જીસકે મુહમે યેહ જાઓ
શીતાબી હો નાચીઝ ખરાબી હજાર
    લાચાર અનજામ કાર
હાં શરાબી હો. આલમમે ખ્વાર=યેહ

—:૦:—

( ૫ )

ન કરે દોસ્ત યગાનોકા ભરોસા કોઇ=
સચ હય મુશ્કીલમે કીસીકા નહીં હોતા કોઇ.
બે .વફાઇસે આજીઝોકી ખુશ્ના એહ .ઉકુદા. ,
હમ ન દુનીયામે કીસીકે ન હમારા કોઇ
ન હમ દમ ગમકા દરહમ બરહમ
દીરહમ બીન હર સર ખમકા=
વતન અન ધનકા દુશમન બન નીસદીન
પલછીન પુર ગમ દમકા.
સારે જાહીર બનકર યારગાર જરકે
જો યા હંય આઇયાર હંય મકકાર હંય.
ગ઼દ્દાર બના

—:૦:—

( ૬ )

દીલપર કુચ્છ ગમકે આસારસે હંય પ્યારે
કયું હોકે ગુલેતર હય ઉદાસ નરગીસ તરસે.
.હસરત બરસે.
દીલદાર તુમ જુલ્મીકાર તુમ આશકાર તુમ
આલાયે બરતરસે
કર બયાન કુચ્છ હમસે .હાલ .હસરત મલાલ
કીલકે દમસે
હમદમ હરદમ જમજમ કરગમ બરહમ
કરે દમ કહો હમસે.
હમસા યાર તનમન નીસાર કર ડાલે=
ધર દર જર સર પુર ખમ સરકે=દીલપર=

—:૦:—

( ૭ )

દીલે નાદાં કો હમ સમઝાએ જાએંગે.

હીજરમે જીનકે જાન ચલી હય=

ન વોહ અહેલે સીતમ બુલવાએ આએંગે

સખ્ત પથ્થરસે જ્યાદા હય તેરા દીલ કાતીલ=

હુઈ આસાન ન જાબાજકી મુશ્કીલ કાતીલ=

ઉફરે યે દર્દે સીતમ પેશાઓ જાહીલ કાતીલ=

ન કીયા જુદા ગયા હું કે બીસમીલ કાતીલ=

દહતે જખમ પુકાર કી હૈ કાતીલ કાતીલ

હાસે જખ્મે જીગરકે એક ચરકે દીખાએ જાએંગે=

=દીલે ના=

---

( ૮ )

જાની લસાની નુરાની સુરતીયાં=

પ્યારી દીલદારીકી સારી હય બતીયાં=

જાદુભરા ડારા હય આંખ્યાન પ્યારી

પલકોને મારી કટારી જા=

દીલકે મીલકે તનમે મનમે =જાની=

---

( ૯ )

પ્યાર મોહનીયાં નીભાના હોગા.

શરમજો હોગા ઉઠાના હોગા.

આશક કો બોસા તો શીરીં લબોંકા

દેન હોગા દીલાના હોગા–પ્યાર.

ચરચે તો ઉલફતકે યેહી રહેગે

હમ ન હોંગે જમાના હોગા=પ્યાર.

---

( ૧૦ )

ડાકું હંય સારે પેશા ચોરી રાત દીન હય.
લાખોં કા મારે હજારોં વારે ન્યારે.
સીતમગરીપે હમ કમરકો બાંધે હયંગે તેગસે.
ઝુલમ કરેં બહમ એહ સરમેં લુટેં સારે બારે=

—:o:—

( ૧૧ )

જગ ડગ મગ પર તક તક પગ ધર જાલફાંસે પર ધર ધ્યાન–
ચોર ડાકુ સર પર જાન–જગ ડગ=
મુલક જામ ધુલકા દામ ફંસે ખુર બનકર રહુબર મેહતર જાન
દુશમન રેહેજન ખુદ સર માન=જગ ડગ=
સાકી શરાબ દે શીતાબ આબે નામ ડાલ દામ–
ભરકે જામ જરકા કામકર તમામ શર મુદામ

—•—

( ૧૨ )

જલ ભરીયાં નાવરે દુખકારે
ભલા કૈસે નદીયાં તીરીયાં પારીયારે
બનકી નદી કઠન ઉતરીપારે મૈયા [illegible]રે બેડા પાર.

( ૧૩ )

દીલ જાની મેરે મેરી તુને ખબર ભી નજાની,
અબ આવો સૈયાં ન સતાવો સૈયાં
નજર આવો સૈયાં નજરાવો સૈયાં
જાની દીલબર
જો ચમનસે ગુજરે તુ અય સબા
તો યેહ કહેના બુલ બુલે જારસે
કે ખીઝાં કે દીનભી હંય સામને
ન લગાના દીલકો બહારસે

—:o:—

(૧૪)

રંગીલી ચમકત કુદરત નુદરત દરસત બરસત નીરખત
અખીયાં.
રંગ કાલા ઢંગ ન્યાલા રાત કાલી જુલ્ફ કાલી.
હય નીરાલી મેરી જાન=
અરે રીઝાલે તુ કઉએસે કાલે તુ કાલે કાલે, કાલે
હબશી ગુલામ.
કાલે કો પાવો તો શાદી રચાઓ નખોલો જુબાં.
જારે જારે ઓ આવારે એહો ચોટીપે વારું જાં—

——:૦:——

(૧૫)

ગોરી તેરા દુલા બનુ મય સાવરીયા
અયસી ગોરી ગોરી નારીકા.
મય કાલા કાલા બનુ પીયા
અયસે મય વારૂં નીસારૂં હજારો હજારો પીયા=
દીયા ન બુઝાઓ જલાઓ ન જાઓ પીયા
લચક લચક તોરી કમર સુંદરીયા, દીલબર
અનવર દુલા બનું ખુશતર
જાએગા તો આને યહાં ન પાએગા
તો મય મરજાઉંગાં ન ઘર અબ જાઉંગા.

——:૦:——

(૧૬)

તુમેહ દુંગા મય વાકી ખબરીયા જાન
મુઝે દે દો એ પ્યારી સુંદરીયા જાન.
પ્યારી ચંચલ હય ન્યારી ન્યારી છબબલ
અએ જારે મુવે ચંચલ ન ગુલામકા કામકુ
અકસર કામ કરેંગા ખુશ અનજાંમ કરેંગા
અસ કુચ્છ કામ નહી જા ચલચલ ચોર કહીંકા=
ચુપ થા કામ કહી હું કર બદનામ નહી તુ

હય નોકર બરતર અફસર તુજપર
બદતર અજગર અફસર હમપર

—:૦:—

( ૧૭ )

ઝાંધ દેના નામ રખકે ભીક લાઓ બાબા=
અરરરરરરરરરર ઝુટા મર ગયા લાવો ભીક
પયસા પયસા કોડી કોડી દેના બાબા દેના બાબા અરરરરરરરરર

—:૦:—

( ૧૮ )

મીલેગા વોહ પ્યારા મેરા સાહેપારા
મીટા મીટા દારૂ ડીબકા હાએ હાએ=
સોહન મોહન સમન બદન=
ચલન ફબન જોબનકા=
મગન મગન ચમન ચમન=
હય મન સજન મીલનકા

—:૦:—

( ૧૯ )

જાની મીલે દોનો જાની મુરાદે દીલી પાની.
જવાની દીવાની સનમ બુતે લાસાની
તુમ બીન દીલબર ઘરઘર તજકર મુજ.તર દીલપર
ગમકા ગુજર થા=
તનમન જલકર જોબન ઢલકર મન એકલકર
ટુકડે જીગરથા
ઘરસે નીકલકર બન બન ચલકર
મીલે અબ ખુશતર સુરત મુરત બની

—:૦:—

( ૨૦ )

ઝટપટ ચલું અગીન ઓઢ ઘરી
ઘરી ઝુર હરી પુર

મન ચીમતા વાટતે ભારી=હેા.
અમી કરતે યાત ચાકરી
કએ જાત નાખવા ખરી
સાન ગ કરને સન્દરી હેા.
કપટાંનાચી હય ખ્તી
ન કેા રહુ હીતી જાગ્તી
જાનુંનચી કગ તનવારી હેા-
અરીઆપ્રકેા વાટ પહાની
કસી દૃૃન હાત પહાની
એવુતચા હમચે ઘરનારી-હેા-

—:•—

( ૨૧ )

મેારા સઇયાં મીલત નહીં ગુઇં દરસ દીખલઇયાં
તરસ ગઇ જાન
અરે સઇયાંને મેાહે તરસઇયાં જીયાન કલપઇયાં
ન કીનેા મેારા ધ્યાન
તડપ તડપ રયન દીનન ચયન પડત નાહીં
બરસ બરસ નયન તકત દરસ મીલત નાહીં.
ક્યા કરૂં ગુઇયાં. સુરત કુમલઇયાં જેાબન મુરઝઇયાં
ઝુલસ ગઇશાન.

—:o:—

( ૨૨ )

ક્યા મકાન કારસતાન હરજ.માન પરેશાન
.બીરદ ગુમ હય સારી અજબ સે.હર કારી-હય-કુલ-
જહાં દાર તુલાચાર કાહેયાર મદદગાર
મ.શા હાવે પુરી કર મેહેરે વકુરી
દીખાદે શબીહ દીલ જાન-

—o—

२ २२०५ ११

( २३ )

ખુદાયા સરપર કયા તુફાન હુવા ઘર છુટકર
સરગરદાન.
ભરોસા તુજપર હય હરઆં ન તુહય પ્રભુ...
તુ પ્યારા જગકા હય સુલતાન ...
સરવર બરતર ખાલીક અકબર ...
કમતર બંદા સર ગરદાં સુબહ ...
બાર બાર બે શુમાર હાલે જાર પર હો મેર...

—०—

( २४ )

નાગહા કયા આ ગઇ તબાહી
ચલી અબ જાન હલાહી
તેરે સીવ સુપહા દરમાં ન કોઇ
... હય જાન પુરસાં ન કોઇ

—०—

( २५ )

દીલદાર યાર હમ ખાનાર લાલા જાર પુર બહાર કયા બના
દીલ બેકરારથા ખાર ગયા ગોલ ઉર ગયા દીનભર
નજર ઇધર તે ઠર ચમન દીલકા બના
કયા હર હર દર દર ગુન સરવરકા દીલબર મીલકર
જોબન દરસા હમપર સરવર બરતરકા
બરસા દરસા અનવાર દીલપર મીલકર
ગુલેતર ખીલકર હુન બરસાન

—०—

( २६ )

ઝુમ ઝુમ ઝુમ કરઆલા, ચલે મતવાલા
જોબનવાલા મેરા બીરલાલારે
તીખી તીખી નજરોંવાલા, ચીતવન
સુનભરી ગલે મોતીમાલા

(૨૭)

બયતો સૈયાંજી પ્યારી દુલારી ઉમર મોરી બારી
નજર મતવારી, હાં નજર કર, વારી બય તુજપર
જાન દીલબર શાન બરતર બાર બાર કર બાત પયારકી
નયન વોહી સોહને હય જીનમે હોવેલાજ
બીખ ભરે જો નયન પ્યારે આવે કોને કાજ
સુનો દીલજાન તેરે કુરબાન નજરકા બાન
ઇત્રર મત તાન લગે કારી

---

( ૨૮ )

ઓજી લાઓ મુદરીયા મોરી સઇયાં
સપરીયા બય ન માનુરે
પ્યારે કહાં ગંવાઇ એ બતાવો
બતાઓ મોરે સઇયાં મુદરીયા બતાઓ
લાખ કહી બયને એક ને માની
સુંદરીયા મુદરીયા ડગરીયા ગંવાઈ
બય ન કહેતાથા—બય ન કહેતાથ—કયુંભલા
એ તો બય જાનતીથી
રંડી એટ લાગનતીથી
વાહજી વાહ મીયાં
આહજી આહમીયાં વાહમીયાં વાહમીયાં
વાહ મીયાં વાહ મીયાં
કપસી નીરાલી નીકાલી એ ચાલ.

સમાપ્ત.